

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 2 з.е.

в академических часах: 72 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Оценочные материалы:

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков от 21 марта 2025 г., протокол № 7

одобрены Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине
2. Оценочные материалы по дисциплине
 - 2.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля
 - 2.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Обновление оценочных материалов дисциплины

Целью оценочных материалов по дисциплине (далее – ОМ) является комплексная оценка результатов обучения по дисциплине и установление уровня сформированности компетенций обучающегося.

ОМ предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОМ включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы разработаны в соответствии с рабочей программой

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Способен применять принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации	Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации Уметь: применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию Владеть: методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств	Раздел I. Язык и речь Тема 1.1. Язык как основное средство человеческого общения Тема 1.2. Коммуникативные качества речи Тема 1.3. Речевое взаимодействие Тема 1.4. Речевая ситуация. Речевой этикет Раздел 2. Нормы устной и письменной речи Тема 2.1. Нормы современного русского языка Тема 2.2. Нормы словоупотребления. Употребление фразеологизмов в речи. Толковые и фразеологические словари Тема 2.3. Морфологические нормы. Грамматические словари Тема 2.4. Синтаксические нормы. Грамматические словари	Устный опрос Практическое задание	Тест
	УК-4.2 Способен применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию	Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой		Устный опрос Практическое задание	Тест

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		устной и письменной коммуникации Уметь: применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию Владеть: методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств	Тема 2.5. Пунктуационные нормы в простом и сложном предложениях Раздел 3. Стили и виды речи Тема 3.1 Функциональные стили современного русского языка Тема 3.2. Научный стиль Тема 3.3. Официально-деловой стиль Тема 3.4. Публицистический стиль Тема 3.5. Разговорный стиль Тема 3.6. Язык художественной литературы		

2. Оценочные материалы по дисциплине «Русский язык и культура речи»

2.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Раздел I. ЯЗЫК И РЕЧЬ

Тема 1.1. Язык как основное средство человеческого общения

Перечень вопросов для устного контроля знаний:

1. Многозначность понятия «язык».
2. Функции языка в современном мире.
3. Место русского языка в современном мире.
4. Система языка.
5. Формы существования языка.
6. Разновидности русского национального языка.
7. Признаки русского литературного языка.

Тема 1.2. Коммуникативные качества речи

Перечень вопросов для устного контроля знаний:

1. Культура речи как элемент общей культуры.
2. Культура речи как научная и учебная дисциплина.
3. Составляющие элементы культуры речи: нормативный, этический, коммуникативный.
4. Культура речи в современной российской действительности.
5. Коммуникативные качества речи: логичность, богатство, уместность, точность, выразительность, чистота.

Тема 1.3. Речевое взаимодействие

Перечень вопросов для устного контроля знаний:

1. Речевое взаимодействие: понятие и структура.
2. Виды речевой деятельности.
3. Этапы речевой деятельности.

Тема 1.4. Речевая ситуация. Речевой этикет

Перечень вопросов для устного контроля знаний:

1. Речевая ситуация и ее основные компоненты. Постоянные и ситуативные речевые роли коммуникантов.
2. Речевая стратегия и тактика.
3. Речевой этикет. Актуальные проблемы русского речевого этикета

Раздел II. НОРМЫ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Тема 2.1. Нормы современного русского языка

Перечень вопросов для устного контроля знаний:

1. Понятие языковой нормы. Языковая норма как лингвистическая и социальноисторическая категория. Признаки нормы.
2. Динамичность и историческая изменчивость нормы. Вариативность нормы.
3. Нормы на различных языковых уровнях (фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом, текстовом). Кодификация нормы.
4. Основные направления совершенствования грамотного письма и говорения.

Тема 2.2. Нормы словоупотребления. Употребление фразеологизмов в речи.

Толковые и фразеологические словари

Перечень вопросов для устного контроля знаний:

1. Нормы словоупотребления.
2. Употребление фразеологизмов в речи. Правильность выбора. Уместность использования. Употребление в речевой ситуации.
3. Толковые и фразеологические словари.

Тема 2.3. Морфологические нормы. Грамматические словари

Перечень тем для сообщений (презентаций):

1. Понятие морфологической нормы.
2. Морфологические нормы имен существительных.
3. Морфологические нормы имен прилагательных.
4. Морфологические нормы имен числительных.
5. Морфологические нормы местоимений.
6. Морфологические нормы глаголов.
7. Грамматические словари.

Тема 2.4. Синтаксические нормы. Грамматические словари

Перечень вопросов для устного контроля знаний:

1. Понятие синтаксической нормы.
2. Порядок слов в предложении. Трудные случаи согласования подлежащего и сказуемого.
3. Согласование определений с определяемым словом.
4. Согласование приложений с определяемым словом.
5. Особенности употребления однородных членов.
6. Употребления причастного и деепричастного оборотов

Тема 2.5. Пунктуационные нормы в простом и сложном предложениях

Перечень вопросов для устного контроля знаний:

1. Знаки препинания в простом предложении.
2. Знаки препинания в простом осложненном предложении.
3. Знаки препинания в сложном предложении

РАЗДЕЛ 3. СТИЛИ И ВИДЫ РЕЧИ

Тема 3.1. Функциональные стили современного русского языка

Перечень вопросов для устного контроля знаний:

1. Понятие стиля. История отечественной стилистики.
2. Система функциональных стилей русского языка.
3. Стилеобразующие факторы.

Тема 3.2. Научный стиль

Перечень вопросов для устного контроля знаний:

1. Научный стиль и его подстили: академический, научно-учебный, научно-технический, научно-популярный. Жанры научного стиля.
2. Лексика научного стиля.
3. Грамматика научного стиля.
4. Графические особенности научного текста.

Тема 3.3. Официально-деловой стиль

Перечень вопросов для устного контроля знаний:

1. Официально-деловой стиль, сферы его функционирования.
2. Основные жанры официально-делового стиля.
3. Языковые особенности текстов официально-делового стиля.

Тема 3.4. Публицистический стиль

Перечень вопросов для устного контроля знаний:

1. Публицистический стиль, сферы его функционирования.
2. Языковые и речевые особенности публицистического стиля.
3. Устная публичная речь. Правила построения публичного выступления.

Тема 3.5. Разговорный стиль

Перечень вопросов для устного контроля знаний:

1. Разговорный стиль. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
2. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

Тема 3.6. Язык художественной литературы

Перечень вопросов для устного контроля знаний:

1. Вопрос о самостоятельности художественного стиля в ряду других функциональных стилей языка.
2. Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы».
3. Характерные языковые средства художественной речи.

Критерии оценивания устного ответа:

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной проблемы; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Тема 1.2. Коммуникативные качества речи

Задание 1. Прочтите текст из художественного произведения. Выпишите термины, которые стали общеупотребительными и которые остаются ограниченными в употреблении. Обратите внимание, как авторы раскрывают значение, делают текст понятным.

И вот Васька вошла в святая святых вагона-аптеки. Юлия Дмитриевна торжественно положила ладони на круглую металлическую коробку, блестящую как зеркало.

– Это бикс.

– Бикс, – повторила Васька.

– В биксах я держу стерильный материал. Мы стерилизуем его вот здесь, в автоклаве.

– Стерильный... в автоклаве, – одним дыханием повторила Васька. Ее глаза порхали за пальцами Юлии Дмитриевны.

– Повтори, – сказала Юлия Дмитриевна,

– Это бикс, – сейчас же сказала Васька, кладя обе руки на сверкающую крышку.

– Не трогай, – сказала Юлия Дмитриевна, – Зря ничего не надо трогать руками.

Руки – собиратели и разносчики инфекции, то есть заразы. «Сака так трогаешь», – мимолетно, без обиды, подумала Васька и отложила в памяти еще одно умное слово – инфекция

(В. Панова Спутники).

Задание 2. Прочитайте отрывки из статей В.Г. Белинского. Скажите, что он понимал под точностью речи?

1. Гоголь не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их. Каждое слово, каждая фраза резко, определенно, рельефно выражает у него мысль, и тщетно бы хотели вы придумать другое слово или

другую фразу для выражения этой мысли (Литературный разговор, подслушанный в книжной лавке).

2. Какая точность и определенность в каждом слове, как на месте и как не заменимо другим каждое слово! Какая сжатость, краткость и вместе с тем многозначительность! Читая строки, читаешь и между строками; понимая ясно все сказанное автором, понимаешь еще и то, чего он не хотел говорить, опасаясь быть многоречивым. Как образны и оригинальны его фразы: каждая из них годится быть эпиграфом к большому сочинению («Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова),

3. Каждое слово в поэтическом произведении должно до того исчерпывать все значение требуемого мыслию целого произведения, чтоб видно было, что нет в языке другого

слова, которое тут могло бы заменить его. Пушкин и в этом отношении величайший образец: во всех томах его произведений едва ли можно найти хоть одно сколько-нибудь неточное или изысканное выражение, даже слово... (Стихотворения М.Ю. Лермонтова).

Задание 3. Прочитайте отрывки из статей В.Г. Белинского. Скажите, в чем критик видит нарушение точности языка?

1. В «Цыганах» есть даже погрешности в слоге. <...> Но два стиха –
Медведь, беглец родной берлоги,

Косматый гость его шатра, – можно назвать ультраромантическими, потому что все неточное, неопределенное, сбивчивое, неясное, бедное положительным смыслом при богатстве кажущегося смысла – все такое должно называться романтическим, тогда как все определенное и точно прекрасное должно называться классическим, разумея под «классическим» древнегреческое. Что такое беглец родной берлоги! Не значит ли это, что медведь бежал без позволения и без паспорта из своей берлоги? Хорошо бегство для того, кто взят насильно, при помощи дубины и рогатины? Этот медведь – похищенец, если можно так выразиться, но отнюдь не беглец. Что такое косматый гость шатра! Что медведь добровольно поселился в шатре Алеко? Хорош гость, которого ласковый хозяин держит у себя на цепи, а при случае угощает дубиною! Этот медведь скорее пленник, чем гость (Сочинения Александра Пушкина).

Задание 4. Прочитайте предложения из газеты «Известия» так, как они напечатаны, а затем, опустив сочетание «по большому счету». Скажите, изменяется ли при этом смысл предложения?

1. По большому счету Таможенный союз не был экономически выгоден его основателям. 2. Самому Ельцину по большому счету все равно, кто возглавляет его администрацию. 3. Как вы думаете, по большому счету, кто такой Березовский? 4., Я не боялся, я жил.

И жил, по большому счету, радостно. 5. Несчастный инженер Гаранин, не виноватый по большому счету ни в чем.

Тема 1.3. Речевое взаимодействие

Раскрыть смысл русских пословиц и высказываний знаменитых деятелей литературы, философии, искусства:

1. Хорошую речь хорошо и слушать.
2. Человеческое слово стрелы острее.
3. Язык - всем знаниям и всей природе ключ (Г. Р. Державин).
4. Письмо придает прочность летучему слову, побеждает пространство и время (Я. К. Грот).
5. Нельзя, чтоб тот себя прославил, кто грамматических не знает Свойств и правил (А. П. Сумароков).

Тема 1.4. Речевая ситуация. Речевой этикет

Задание 1. Доказать/опровергнуть правильность фразы:

В речевой ситуации для эффективного взаимодействия на адресата можно воздействовать без слов?

Управлять своим невербальным поведением – это значит отказ от естественности.

Задание 2. Прокомментируйте высказывания.

Ласковым словом можно и слона на волоске водить. (Саади)

Вкус хлеба зависит от выражения лица хозяина. (Пословица)

Осторожность в словах выше красноречия. (Бэкон)

Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого как вежливость. (Сервантес)

Общение – это дорога с двусторонним движением. (Правила светской жизни и этикета)

Если культуры нет у человека в сердце, то нигде её больше быть не может.

(Дюамель)

Не столько ум, а сколько сердце помогает человеку сближаться с людьми и быть им приятными. (Платон)

Вежливость порождает и вызывает вежливость. (Э. Роттердамский)

Воспитание – дело совести, образование дело науки. (В. Гюго)

Задание 3. Проиграйте предложенные ролевые ситуации. При обсуждении выполненного задания обратите внимание на поведение его участников, их мимику, жесты, интонацию, соблюдение этикетно-речевых правил.

а) Вы студент 1 курса. Вам необходимо обратиться с просьбой к директору, преподавателю, одному из родителей, товарищу.

б) Вы председатель молодежной организации «Турист». К вам пришел: ваш соученик, незнакомый юноша (девушка), мастер спорта, представитель фирмы «Спорт».

в) Вы работник администрации. Вам необходимо по телефону попросить:

ветерана Великой Отечественной войны принять участие в празднике;

ученого из университета выступить в колледже с лекцией;

– руководителя фирмы помочь благоустроить спортивную площадку.

Раздел II. НОРМЫ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Тема 2.1. Нормы современного русского языка

Перечень тем для сообщений (презентаций):

1. Понятие языковой нормы.

2. Источники норм русского языка.

3. Причины изменения языковых норм.

4. Классификация языковых норм русского языка.

Тема 2.2. Нормы словоупотребления. Употребление фразеологизмов в речи.

Толковые и фразеологические словари

Задания, направленные на отработку умения находить фразеологизмы в различных текстах.

Задание 1. В тексте найдите все фразеологизмы и подчеркните их.

11 июля 2006 года Васю ожидал, наверное, самый страшный за всю его жизнь день: он должен был сдать экзамен по геометрии. Чтобы вы зубрить и знать все теоремы и аксиомы на зубок, ему пришлось вставать ни свет ни заря. Он, конечно, не хотел вставать так рано ради какого-то экзамена, но родители ему сказали зарубить себе на носу: либо Вася хорошо сдаст экзамен по геометрии и в подарок получит мобильный телефон, либо Вася оказывается наказанным на две первые недели каникул.

Было раннее утро, и Васю непроизвольно тянуло ко сну. Чтобы не уснуть в такое ответственное утро, Вася сделал себе кофе. Через некоторое время его посетила необычная мысль: «А почему бы мне не погадать на кофейной гуще? А что, по-моему, это замечательная идея». Но как ни пытался Вася на кофейной гуще нагадать себе успешно сданный зачет по геометрии, кофейная гуща упорно показывала ему, что скоро он сядет на мель. Вася решил не брать это на заметку, так как не хотел верить глупым предсказаниям. Он уже практически стоял на коленях перед чашкой, вымаливая ее нагадать хорошую оценку по геометрии. Через некоторое время над кофе очень явно начал происходить процесс испарения.

Вася не понимал физику, поэтому и не особо ее любил, он считал, что одному Богу известно, как работают всякие лампочки, происходит испарение и конденсация. Одним словом, в физике он не разбирался. Отвлекаясь на физику, Вася вспомнил, что его дожидается геометрия. Он быстро выпил кофе и остался один на один с геометрией. И не успел он прийти в себя после пережитого потрясения после гадания, как за окном что-то зашумело.

Вася подумал, что это воры: «Ага! Хотите прибрать к рукам мою геометрию! Ну нет, так просто я вам не дам!» - твердо решил Вася и, схватив его, взвешивая, побежал к окну.

Каково же было его удивление, когда возле окна он увидел фиолетовых человечков, вылезающих из машины папы Васи. «Вы взяли папин автомобиль! Вот он вам даст по шапке!

Он вам покажет кузькину мать! Вы еще не знаете, где раки зимуют! Нам еще только не хватало, чтобы какие-то существа на наших машинах разъезжали!» - не успел он это прокричать, как неожиданно понял, что перед ним стоят инопланетяне. Внезапно самый маленький и низенький из них начал кричать непонятным голосом. Вася решил, что этот мерзкий визг прозвучал для отвода глаз. Они думают, что у Васи сердце в пятки уйдет или что он вообще душу отдаст, но Вася был не такой. Он сразу понял, что ему нужно сделать так, чтобы инопланетяне излили ему свою душу, так как тогда Вася будет в курсе, откуда они, зачем они на Земле, и -главный вопрос - зачем им понадобился папин автомобиль. Противный писк мобильного телефона, который проник в его думы, не давал Васе сосредоточиться, поэтому ему пришлось взять трубку. Звонил его товарищ по несчастью - Вова. Он тоже должен был сдавать сегодня экзамен по геометрии.

Товарищи, увлекшись разговором, вообще забыли о предстоящей геометрии и начали обсуждать свою школьную жизнь, а не инопланетян Васи. Вася хотел держать в тайне необычное происшествие, произошедшее у него дома, поэтому и стал говорить с Вовой об обычных вещах, например, об обучении в школе. Взгляды на обучение в школе у мальчиков сильно отличались, но в одном они всегда сходились: у их учителей было большое сердце. Если кто-то из класса по неизвестным причинам не делал домашнее задание по какому-нибудь предмету, учителя не брали ученика в оборот, а наоборот брали ученика под свое крыло и выясняли, в чем причина не выполненного задания, не кроются ли за этим какие-то серьезные проблемы. Но иногда ученики придумывали глупые оправдания невыполненным заданиям. Иногда такие рассказы брали учителей за душу, и они не выставляли ученику плохую оценку.

В классе Васи и Вовы учились разные ребята: встречались личности, которые хотели покинуть белый свет по разным причинам, кто-то пытался бить в глаза, привлечь внимание своих одноклассников или удивить их чем-то. Были и любители сыпать соль на рану.

Если у кого-то случилась неудача или что-то плохое, они с удовольствием издевались над учеником - им это доставляло радость.

Друзья болтали уже битый час, как вдруг Вася взглянул на часы. Он опаздывал в школу на экзамен! Да к тому же он ничего и не выучил... «Будь что будет!» - решил Вася и поспешил в школу в надежде, что его знания по геометрии будут бить ключом, и учителя

будут смотреть на его работу сквозь пальцы, и ему обязательно поставят хорошую оценку.

Задание 2 . В данных предложениях найдите фразеологизмы и отметьте их:

1. Не все из влиятельных людей и не всегда охотно идут навстречу его просьбам и настойчивым требованиям.

2. В работе гимнастов изумляло цирковых артистов доведенное до невероятной точности чувство темпа – особенное шестое чувство, вряд ли понятное где-нибудь, кроме балета и цирка (Куприн).

3. И что слез льется за этими запорами, невидимых и неслышимых! И все шито да крыто – никто ничего не видит и не знает (А. Островский).

4. За дверью слышались громкие аплодисменты и симпатичный голос княжны

Рожкиной... У секретаря затрепетало под сердцем. Муки Тантала были ему не по силам (Чехов).

5. С восторгом разоблачителя журналист описывал, как лаборатория Данкевича переливает из пустого в порожнее, растрачивая государственные средства (Гранин).

6. Рубикон был перейден, и, что я ни делал, чтобы воздержать дружбу Головина, а главное, его посещения, - все было тщетно (Герцен).

7. Его позабыли, и история о нем умалчивает, а он был человек замечательный и, по моему мнению, даже исторический (Лесков).

8. Виктор не первый раз сталкивался с трудностями, но всегда выдерживал характер и добивался намеченной цели.

9. Братия относилась к нему безучастно, враждебно – дескать, дармоеды – старалась отобрать у них все пятаки, загоняла на монастырские работы и, всячески выжимая сок из этих людей, пренебрегала ими (Горький).

10. Я решительно отказался выступать завтра, очень расстроен смертью Алеши, в голове каша, не сумею связать двух слов (Короленко).

11. Сначала были переводчики-любители, потом появились профессионалы. Сначала переводили, не мудрствуя лукаво, потом появились теории перевода (Жуков).

12. Поделившись своими идеями друг с другом, ребята решили, что пойдут играть в прятки.

13. Аксинья смеялась, играя из-под платка черными глазами (Шолохов).

14. В ходе игры ребята и не заметили, как облили курицу водой из ведра, и курица стала мокрой.

15. Писатель обязан шагать в ногу со временем.

Задание 3. В данном тексте найдите все фразеологизмы и подчеркните их. Наступало утро, и на улице только-только начали появляться первые горожане. По обыкновенной московской улице, которая пустовала всю ночь и стояла в полной тишине, сломя голову, бежала девочка, опаздывающая в школу. Она укоряла себя, никак не могла понять, как она могла проспять именно в то утро, когда она должна сдавать экзамен?! Ведь это пару пустяков, проще пареной репы – выключить будильник и проснуться. Но нет же, Диана очень хорошо помнит момент, когда она услышала, как оглушительно звенит будильник, но она даже пальцем не пошевелинула – просто продолжала благополучно спать дальше. За это ей теперь и приходилось расплачиваться. В шумном метро шагу было некуда ступить, а очереди за билетом были такие, что у Дианы непроизвольно мелькнула мысль, что проще всего было бы сейчас сойти в могилу, не забивать себе голову этой транспортной возней, а отправиться гонять лодыря. Девочка никогда не верила рассказам ее родителей про невероятные очереди в метро – на все это Диана смотрела сквозь пальцы и до сегодняшнего дня была абсолютно уверена, что это все выдумки. Но сегодня она убедилась собственной персоной, что, к ее огромному сожалению, все эти истории существуют на самом деле. Но Диана была не из тех, кто мог пасть духом, поэтому она, не медля ни секунды, со скрипом начала пробираться в толпу. Но на пути у Дианы, словно травленный зверь, встал незнакомый мужчина, который явно не горел желанием пропускать девочку к кассе с билетами. Но он, в отличие от других людей, высказывал свое недовольство жестами. Некоторые же так активно защищали свое место в очереди, что вставали горой, стояли у девочки поперек дороги и, что больше всего поразило девочку, не испытывали ни капли стыда за свое поведение. Диана решила, что если ей плюют в глаза, то она еще докажет всем, что с ней шутки плохи. Диана на секунду остановилась, чтобы перевести дух. Между делом, взглянув на часы, она еще раз очень сильно пожалела, что у нее нет машины времени. После этой, не самой позитивной мысли Диане больше всего захотелось махнуть на все рукой. Тем более в метро Диана ездит редко, поэтому и ориентируется в нем как медный лоб. Но, несмотря на это, Диана была уверена, что гораздо проще дурака из себя ломать, чем взять себя в руки и уже доехать до школы.

Спустя пятнадцать минут Диана открыла для себя Америку – она и представить не

могла, что на метро можно так быстро оказаться там, где тебе надо. Конечно, Диана выбрала не самое удачное время для доведения этого до ума, но рано или поздно это все равно случилось бы, поэтому она решила раньше времени не переживать, что весь день пошел наперекосяк.

Спустя полчаса, на экзамене, у Дианы словно расправились крылья, и она с легкостью воспроизвела весь выученный накануне материал. Несмотря на то что Диане пришлось вставать ни свет ни заря, она была полна энергии. И заметив, что учителя точат на нее зуб, по видимости из-за того, что она опоздала на экзамен, Диана собралась с мыслями, и поток знаний вновь забил ключом. К концу экзамена у Дианы уже разгорелись глаза, и она с удовольствием рассказывала то, что такое напряжение и сила тока, а также остальные разнообразные физические явления. Учителя только разводили руками, не в состоянии осознать, как за такой незначительный промежуток времени Диана умудрилась так много выучить. Но, оценив ее старания, за устный зачет по физике учителя поставили Диане высший балл.

Задание 4. Прочитайте предложения.

Найдите в них фразеологизмы.

1) Евсей Стахеевич Лиров, благовидный, хотя и не слишком ловкий молодой человек, а по чину и званию своему птица невысокого полета, отстояв в пятиглавом соборе обедню, пустился по неизменному местному обычаю в объезд по всем лакейским и передним.

2) Лиров стоял у косяка дверей в переднюю, глядел во все глаза на занимательную беседу прокурора с полковником о здравии его превосходительства господина губернатора и ее превосходительства супруги его.

3) Проговорив это, Лиров встал как вкопанный и не решался даже поднять шляпу, которую в испуге выронил.

4) Лиров подошел, не помня себя, к треугольному столику, прикрытому синею измаранною ярославской салфеткой.

5) Из Стахея вышел бойкий, разбитной детина, который семнадцати годов уже по грамотной части заткнул за пояс весь Воронеж.

6) И бедный Евсей, вздохнув и прикусив язык, замолчал. (В. Даль) Задание

5. В данном тексте отметьте все фразеологизмы. Найдите в тексте фразеологизмы, которые имеют одинаковое значение. Мой самый близкий друг Шурик любил, оказывается, считать ворон, бить баклуши и гонять лодыря. Дома он, как о том были наслышаны все в квартале, палец о палец не ударял, чтобы помочь бабушке. Как его только ни корили вернувшиеся с работы родители, что ему ни выговаривали, а ему все нипочем. В один из вечеров мы, приятели Шурика, услышали, что на его месте мы давно бы сквозь землю провалились и что мучили бы нас угрызения совести. А этому, что ни толкуй – в одно ухо влетает, в другое вылетает. И таким он, оказывается, был и когда от горшка два вершка только составлял, и теперь, вымахавши с коломенскую версту. Все с него как с гуся вода, все ему что об стенку горох. – Нет, мать, – заключил однажды отец, – я больше не намерен бросать слова на ветер и сидеть сложа руки. И он потянулся за ремнем на стене, чтобы Шурику всыпать по первое число, задать баню, снять с него стружку и, в конце концов, показать где раки зимуют... (По Э.А. Вартаньяну)

Задания, направленные на отработку умения находить антонимичные и синонимичные фразеологизмы.

Задание 6. Найдите синонимичные фразеологизмы и соедините их.

Голову морочить Пойти на попятный

Биться как рыба об лед Одним лыком шиты

Бить отбой Голова на плечах

Дать по шапке Играть на нервах

Одного поля ягода Белая кость

Считать ворон Гроша медного не стоит
Дразнить гусей Рукой подать
Дать осечку Дать по шее
Держать ухо востро Гнуть в бараний рог
Высоко летать Горе мыкать
Два шага Заговаривать зубы
Утереть нос Голубая кровь
Подложить свинью Голубей гонять
Голова садовая Заткнуть за пояс
Гнуть в три погибели Дать маху
Грош цена Держать ушки на макушке
Каши просят Плыть по течению
Испустить дух Кошки на душе скребут
Рубикон перейден Есть просят
Другая песня Другая история
Ждать у моря погоды Жребий брошен
Сердце не на месте Ад крошечный на душе
Душа болит Жизнь оставить
Задание 7. Найдите антонимичные фразеологизмы.
Черная кровь Выдерживать характер
Гонять лодыря Без царя в голове
Грош цена За тридевять земель
Повернуть оглобли назад Голубая кровь
Два шага Цены нет
Голова на плечах Гнуть спину

Критерии оценки практического занятия

Оценка «отлично» выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, способен выразить собственное отношение по данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты со ссылками на соответствующие документы, делать самостоятельные обобщения и выводы, заключения, рекомендации, правильно выполняет все этапы практического задания.

Оценка «хорошо» выставляется при условии соблюдения следующих требований: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, обоснованное фактами, со ссылками на соответствующие документы и источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, недостаточно четко сделаны обобщения и выводы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала, не может обобщить и сделать четкие логические выводы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы или вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения,

обнаружено неумение решать учебные задачи.

2.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Литературный язык и его подсистемы.
2. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании языка.
3. Понятие о стилистической норме и ее историческом характере. Понятие о стилистической ошибке.
4. Нормы произношения и ударения.
5. Нормы словоупотребления.
6. Морфологические нормы (в формах имен существительных).
7. Морфологические нормы (в формах прилагательных, числительных, местоимений).
8. Морфологические нормы (в глагольных в формах).
9. Синтаксические нормы: согласование и управление.
10. Синтаксические нормы (порядок слов, употребление причастных и деепричастных оборотов).
11. Синтаксические нормы (в сложном предположении).
12. Функциональные стили русского литературного языка (понятие, система стилей без подробного их описания).
13. Научный стиль и его основные жанры.
14. Лексика и грамматика научного стиля.
15. Публицистический стиль и его разновидности.
16. Язык средств массовой информации.
17. Правила подготовки и построения публичного выступления.
18. Официально-деловой стиль и его разновидности.
19. Языковые особенности служебных документов.
20. Разговорная речь, ее формы, место в системе функциональных разновидностей литературного языка.
21. Жанры разговорной речи, особенности их языкового оформления.
22. Специфика языка художественной литературы.
23. Взаимосвязь и взаимодействие функциональных стилей как основная тенденция в развитии современного русского литературного языка.
24. Культура речи как раздел науки о языке.
25. Структурно-языковые типы норм.
26. Правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, уместность, богатство речи как требования культуры речи.
27. Словари русского языка.
28. Речевой этикет. Актуальные проблемы русского речевого этикета.
29. Общение. Единицы общения. Виды общения.
30. Речевая ситуация и ее основные компоненты.

Примерный тест для зачета

1. Ударение падает на первый слог в следующих словах:

- А) добыча
- Б) маркетинг
- В) крашение
- Г) мышление

2. Ударение падает на второй слог в следующих словах:

- А) упрочение
- Б) упомянуть
- В) боязнь

Г) щавель

3. Ударение падает на последний слог в следующих словах:

А) издали

Б) издавна

В) визави

Г) искони

4. При произношении следующих слов допущена ошибка:

А) дикобраз

Б) друшлаг

В) кварплата

Г) яства

5. Буквосочетание ЧН произносится как [шн] или [чшн']:

А) конечный

Б) справочник

В) Никитична

Г) конечно

6. В следующем предложении допускается смешение паронимов:

А) С большим раздражением он встретил критику в свой адрес.

Б) Скоро должно закончиться строительство дома.

В) Он сыскал к себе уважение и добрую славу как новатор, как человек творческой мысли.

Г) Голодание поможет вашему организму вывести вредные шлаки, накопившиеся в нем из-за плохого питания.

7. Найдите варианты нарушения лексических норм:

А) Это произведение построено по типу трилогии.

Б) Дипломант с успехом защитил свой проект.

В) Игорь демобилизовался из армии и пришел к нам на завод.

Г) Взаимопонимание и доверие играют большую роль в семейной жизни.

8. Нормативной является форма существительного именительного падежа множественного числа:

А) Бухгалтера заполняют приходные ордера.

Б) Над городом возносятся золоченые купола.

В) Требуются инструктора для обучения новичков полетам.

Г) В период дефицита у магазинов выстраивались длинные очереди

9. Выберите форму числительного в соответствии с нормативным употреблением:

А) Путешествие заняло полторы суток.

Б) В Индии говорят приблизительно на восьмистах сорока пяти языках и диалектах.

В) Температура на поверхности Меркурия днем поднимается до четырехсот двадцати семи градусов, а ночью падает до ста восьмидесяти трех градусов.

Г) Длина реки равна четырем тысячам семьсот пяти километрам.

10. Найдите вариант, соответствующий современной морфологической норме:

А) На южном склоне раскинулись плантации чая, мимо их тянулась узкая дорога, ведущая в поселок.

Б) Я убеждаю всех в правильности моего решения.

В) Эверест – самая высочайшая точка планеты, а Марианская впадина – самое глубочайшее место.

Г) Им движет искреннее желание помочь.

11. В следующем предложении допущена синтаксическая ошибка, связанная с неправильным порядком слов:

А) В читальном зале установили новые дубовые столы.

Б) Перед публичным выступлением надо обдумать свое каждое слово.

В) Это ваше высказывание станет афоризмом.

Г) Банк или его отделение обязаны открыть расчетный счет.

12. Выберите варианты согласования подлежащего и сказуемого, не соответствующие синтаксической норме:

А) СМИ провели однодневную акцию протеста.

Б) Молодой тренер Виктория Бойцова организовала районные соревнования по легкой атлетике.

В) Бездна забот свалились на бригадира.

Г) Программа «Время» выходило в эфир каждый вечер.

13. Выберите варианты управления, не соответствующие синтаксической норме:

А) На выставке народного творчества мы восхищались изяществу дымковской игрушки.

Б) Заведующий склада отдал важное распоряжение.

В) Сочинение написало на ту же тему, что и изложение.

Г) Серьезные нарушения вскрыты в производстве лекарств и витаминных добавок.

14. Выберите вариант употребления деепричастного оборота, соответствующий синтаксической норме:

А) Находясь в Германии, у нас состоялась встреча с берлинскими коллегами.

Б) Немного подумав, он перестал сомневаться и дал согласие.

В) Опальный писатель был отправлен в Сибирь, находясь там долгие годы.

Г) Рассказ будет неоконченным, не упомянув о дорожном происшествии.

15. Определите, к какому стилю относится следующий текст:

...Мне было лет двенадцать // И я очень любила вообще собак // И там была собака...Дымка/ которая была... Я почему-то до сих пор помню / так хорошо эту собаку // Вот/ подумайте/ есть некоторые воспоминания, которые остаются на всю жизнь// Можно сказать, совершенно ничего не значащие// И вот значит эта собака Дымка/ она меня очень любила// Она страшно злая была? Все ее боялись/ Она сидела на цепи/ В все не решались к ней подходить? Но я подходила...

А) художественному стилю

Б) публицистическому стилю

В) разговорному стилю

Г) научному стилю

16. Все устойчивые выражения одного ряда относятся к разговорной лексике:

А) точка зрения, гонять лодыря, держать язык за зубами

Б) спустя рукава, почивать на лаврах, нос не дорос

В) крутить носом, плясать под дудку, слыхом не слыхивать

Г) глас вопиющего в пустыне, притча во языцех, вгонять в краску

17. Все устойчивые выражения одного ряда являются книжными:

А) брать быка за рога, вавилонское столпотворение, вверх дном

Б) ветер в голове, белая ворона, дамоклов меч

В) одного поля ягода, душа нараспашку, ждать у моря погоды

Г) за семью печатями, камень преткновения, яблоко раздора

18. Найдите варианты нарушения стилистических норм в предложениях:

А) У предприятия, благодаря полученной поддержке, есть возможность начать работу без промедления.

Б) Стоимость учебников возрастает и сейчас она очень дороговата.

В) На семейный праздник собралось много гостей.

Г) Мне хочется, чтобы за ребенком ухаживало одно лицо.

19. Литературный язык – это:

а) исторически сложившаяся образцовая форма национального языка;

б) разные формы проявления национального языка

20. Орфоэпические нормы – это:

а) это правила произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических

форм;

б) это определенные правила образования слов в русском языке

3. Из приведенных ниже пар слов выделите верные:

а) икОнопись

б) Иконопись

Критерии оценивания теста

Полная вервия тестовых вопросов содержится в электронно-информационной системе вуза. Студенты проходят тестирование компьютерном классе Оценка успешности прохождения теста определена в таблице:

% правильных ответов на 3:*	От 70
% правильных ответов на 4:*	От 85
% правильных ответов на 5:*	От 98

Зачет – критерии оценивания знаний

«Зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает, и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Обновление оценочных материалов

обсуждено и рекомендовано к утверждению решением кафедры

от _____ 20__ г., протокол № _____

одобрено Научно-методическим советом _____ от _____ 20__ г.,
№ _____